丝竹更相和，古琴也“当代”

□记者 高 磊

晨报讯 古琴以其清、和、淡、雅的音乐品格一直被文人士大夫奉为修身养性的雅器，但它并非是孤芳自赏的独白，也可以与其他传统乐器一样走向大众，立足“当代”。12月18日，在贺绿汀音乐厅，由上海音乐学院古琴专业戴晓莲教授策划的“丝竹更相和——古琴重奏音乐会”，将尝试用钢琴、大提琴、长笛等西方乐器与古琴“相和”。

戴晓莲从小受其叔公张子谦家学传教，演奏风格严谨、亮丽、清越、传神。这台音乐会由戴晓莲携其上音古琴本科生和研究生与活跃在国内外舞台上的其他青年音乐家们同台演出。整场音乐会的8首作品，4首原创、4首为古曲改编。原创的作品均由作曲家自由发挥组合，结合自身体验与感悟，以重奏形式呈现他们眼中的古琴。《古舞》琴声悠扬，钟管齐鸣，霓裳羽衣，轻歌疾舞，重现古代宫廷乐舞的盛况。《四和》之“和”在古琴的十三象中，主要意寓乐曲的境界和品格，是琴的优雅端庄，从容适度之声。《吴侬软语》把中国的古琴与西方弦乐器、吴侬软语和现代数字化音频技术结合在一起，撩起不同因素之间的对话。