

张子谦先生小传

张赫

张益昌，字子谦，江苏仪征人，生于1899年10月3日（农历8月29日）。幼失怙恃，依祖母、伯父成长。7岁入塾，受业于孙绍陶夫子。绍陶先生精擅丝桐，系广陵派名家。张子谦13岁始，从其学琴，既富天资，又极刻苦，不数年《龙翔》《梅花》诸广陵名曲均可操缦自如。因得孙师赞誉“还有点天才”，甚至称“我不如你”。其后又助绍陶先生成立“广陵琴社”。

1921年张子谦赴津谋生，数载后辗转至沪上。1934年秋获交修水查阜西、庐陵彭祉卿二先生，引为知音，弦辘不辍。因同居浦左，琴坛并称之“浦东三杰”。又各具拿手曲目，而分获“查《潇湘》”、“彭《渔歌》”、“张《龙翔》”之雅号。后三人与同好樊少云、庄剑丞、周冠九等，于1936年3月1日成立今虞琴社。初创于苏州，后因同仁多居上海，于同年12月立沪社（张子谦家即沪社最初社址）。琴人由是广通声气，陆续麇集，皆以此社为琴人之归属。此后琴事不绝，琴韵不断：办雅集、出琴刊、练合奏、研琴曲、唱琴歌、灌唱片、做演出……虽曾因战乱中断年余，而复能继起，热情不减，声势日隆，垂数十年，成绩卓著。衰微琴脉一时颇呈复兴之象。张子谦身为琴社骨干，丹心赤忱、秉公忘私、鞠躬尽瘁、善始令终，维系发展之功诚不可没！

先生本有职守，弹琴原系爱好。第因琴艺卓绝，为时所重，乃于1956年受聘上海民族乐团，任古琴演奏员。此为新中国第一位专职古琴演奏者。在团期间演出甚夥，独奏合奏，罄尽其妙。尤以与孙裕德先生之琴箫曲目最得称道，为乐团保留节目。随团巡回演出期间，又与各地琴家如管平湖、溥雪斋、顾梅羹、徐立孙、刘少椿、杨新伦等琴樽酬唱，倾心交流，相互裨益，乐不可胜。1958年起，张子谦先生兼任上海音乐学院附中古琴教师，龚荣生（龚一）、成公亮、李禹贤等皆蒙教诲。

文革劫起，琴音寂灭，先生亦被迫辍弹数载。文革后期沪上琴人复稍稍来集。至1980年今虞复社，张子谦先生老当益壮，以逾80高龄出任社长，率领老中青三代琴人樊伯炎、姚丙炎、龚一、林友仁、戴树红、鞠秀芳、沈德皓、凌律、庞秉璋、戴晓莲等勇猛精进，潜心研习，屡屡登台演出。琴音终得复响，琴坛再焕

生机。数年间又刊印《今虞琴讯》五期、《今虞琴歌》一册，是文革后琴史重要资料。1981-1982年，先生再度受聘上海音乐学院，任古琴专业本科教学工作，戴晓莲为其学生。1988年先生赴津养老，又授琴艺与李风云、宋飞等，并受聘为天津音乐学院名誉教授。1991年1月5日，先生于午睡中溘然长逝，享年92岁。观先生晚年行止，即遭仓皇拘牵，也无灰冷情绪，满怀热诚，全心投入，惟盼琴艺赓续，琴道昌明。如其诗句自道，虽是“力拙心余老朽身”，却仍“挥手泠泠不后人”。信可感佩！

先生琴艺源出广陵，继承传统，功力殊深，复抱有“海内为一家，南北无二派”之大同理念，转益多师，“博访周咨，融会各派，取长去短”，于传统中觅得突破，“为广陵琴界辟一新纪元”。其生平所弹曲目，既有广陵代表《龙翔》《梅花》《樵歌》《平沙》之类，又有传于查阜西之《潇湘》，受于彭祉卿之《忆故人》，学于管平湖之《欸乃》，习于姚丙炎之《酒狂》等，另有弹习中曾与琴友研习探讨者，如与庄剑丞研究之《渔歌》、与李明德研究之《白雪》《墨子》、与吴景略研究之《长门》《梧叶》，更不胜数。如上种种，凡数十曲。先生打谱亦深具造诣，匠心所运，意味独到，旨趣深远，曲目计有《梨云春思》《长清》《楚歌》《天风环珮》《泛沧浪》《华胥引》《飞鸣吟》《秋鸿》《广陵散》等。先生弹琴指力雄健、变化万方，既具广陵“轻松脆滑、高洁清虚、幽奇古澹、中和疾徐”之传统气质，又有个人畅扬洒脱、率真不羁、清朗飘逸、醇厚和雅之鲜明风格，于近现代琴坛上独树一帜，令人仰止。其琴论曾言道，“手挥目送，纯任自然，随气流转，不自知其然而然，斯臻化境矣，斯可言琴矣”，殆可为先生操缦境界之写照。

若论先生之著述，其首重者当推《操缦琐记》。此本系先生日记，如实记录1938年至文革前沪上乃至全国琴人“会琴、抚琴、习琴、访琴诸端，事无大小咸笔之于册”。经年累月，乃成十册皇皇巨著（文革中遗失一册），堪为“琴史之长编”，是研究20世纪琴坛状况之重要资料。先生其余重要著述及文论有与查阜西、沈草农合编之教材《古琴初阶》、《广陵琴派的沿革和特点》、《发掘琴曲〈长清〉的心得》、《钢弦记》、《略谈琴曲打谱》等。

张子谦先生生逢鼎革之际，风烟乱离中命途多遭乖舛，琴事亦几经困顿。然始终抚琴以真，为人以诚。固不轻出颓丧气馁之言，亦无故作豪阔强梁之态。只从初心本愿，既以古琴之为美，但求其继承弘扬，余事皆不挂眼。守其根本，顺

其自然，持之以恒，尽己之能，不怠惰，不强求，进固欣喜，退亦淡然，是真豁达澄澈也！唯其人如此，其琴始克触篋如志，声若自然，任意所至，妙难与言。

《琴赋》有云“能尽雅琴，唯至人兮”，其先生之谓乎？张子谦先生之德艺，“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后”，令人既羨且佩。真乃琴坛师表，琴人楷模！

（本文所述欲求其详细，可参阅出版物《上海古琴百年纪事（1855-1999）》书籍。）