

体化(亦雅俗问题)这些关系时,度的把握永远是发展进步过程中不可避免的、被讨论最激烈的问题。

关于本次古琴作品比赛,温德青认为《水墨意韵》之所以更胜一筹的原因是它在“当代”和“传统”之间结合的相对比较好。朱晓谷觉得《水墨意韵》的亮点在于它的旋律性相对较强,古琴在重奏中的地位安排得恰到好处,各方面的“度”把握得比较好。这正是立足传统,体现当代最重要的问题。

戴晓莲表示她个人更青睐《心籁》这部作品。她认为此作品可以激发演奏者的演奏欲望,是演奏者们想要的音乐。温德青也认为此作与一等奖作品难分伯仲。作品里对话的感觉处理得很好,在记谱方面比较符合古琴的韵味,但指出作品中卡农、对位的手法用的稍微多了一点,缺少了古代音乐的自由度,略有习作的痕迹。

在各位教授们的精彩发言及讨论之余,参赛选手代表孔志轩和韩闻赫两位同学也分享了一些创作理念和写作心得。

座谈会历时两个多小时,讨论激烈,观点不一,但都从各个方面分析了古琴曲发展的可行之路和发展的各种可能性,对“古琴重奏作品比赛决赛音乐会”做了很好的总结,更是为今后的古琴作品创作进程提供了很多宝贵理论依据。

### 三、“把遗产交给未来”—— 上海古琴研究会专场音乐会

12月5日晚上,上海古琴研究会专场音乐会在贺绿汀音乐厅上演。本场乐曲全为古曲或古曲改编,由上海古琴研究会的成员们演奏。音乐会紧扣“把遗产交给未来”的主题,展现了古曲无可替代的精华之音,让听众领略了琴曲之传统意韵。

演出的曲目有描写昭君出塞的《秋塞吟》,其乐曲哀怨凄婉;有描写女子倚楼怀人的《长相思》;有取楼兰古国风貌一二,随意散成的《楼兰散》,以景喻情;还有《乌夜啼》《莲》《风雷引》《长清》等。另有古琴二重奏《流水》、琴瑟合奏《梅花三弄》以及古琴伴唱的昆曲《懒画眉》、评弹《秋思》。

### 四、“海上琴汇”—— 当代古琴作品多媒体音乐会

12月7日晚,本次古琴音乐周的最后一场音乐会“海上琴汇——当代古琴作品多媒体音乐会”在贺绿汀音乐厅上演。本场音乐会以作品创作为脉络,依次呈现了自1953年至今的经典作品。其中有1950年代的《胜利操》《春江花月夜》《跃进歌声》。亦有创作于1980年代的《春风》《一闪灯花堕》《山水情》。其中《山水情》为作曲家金复载创作,是由动画片《山水情》的主题音乐改编而成。此外还有作曲家李崇望在1995年创作的《禅思》以及当代古琴家、作曲家成公亮在2005年创作的以印度音乐为主要创作素材的《沉思的旋律》。这两部作品都细腻精致,以不同的音乐形式体现了“思”

的主题。

本场音乐会演出的最新一部古琴作品是由作曲家王建民创作的《古舞》。该作品写于2011年,是作曲家从云冈石窟中获得灵感,意在重现古代宫廷乐舞的场景和盛况。该作品由戴晓莲教授担纲独奏,敦煌壁画以及舞者翩翩起舞等多场景交替影像构成演出背景,这种音画完美的结合,不得不让人赞叹这着实是一场听觉与视觉的盛宴,一次古老与现代的触碰。

音乐会最后,琴家李祥霆先生根据现场听众命题的“射手座性格特征”,即兴操琴一曲,音乐洒脱自由,忽紧忽慢的节奏律动,让现场观众赞叹不已、意犹未尽。

当代古琴音乐周,让古琴在以西方文化为主流的当代拥有了一个属于自己的宽阔平台,尽情展现了其艺术魅力,为古琴音乐的传播、发展,为弘扬中华优秀传统文化做出了应有的贡献。同时,通过举行古琴重奏作品大赛,鼓励作曲家特别是青年作曲家去学习古琴的神韵,探索古琴的新音响,赋予其时代的光环。当然,究竟有多少人能从此真正喜欢上这件乐器,主动去了解古琴文化、中国传统音乐文化,这仍有待时间的考证。推广与发扬中华文化,当代每一位艺术家都有义不容辞的责任与担当。

让古琴活在当下,活在未来。

### 参考文献

- [1] 龚一《对准时代之需要——我对发展古琴音乐的认识》,《音乐研究》1995年第4期。
- [2] 吴钊《传统与现代——中国古琴艺术面临的挑战》,《人民音乐》2005年第6期。
- [3] 章华英《古琴音乐发展的实践与探索——〈古琴演奏法〉》及龚一《古琴艺术思想评述》,《人民音乐》2001年第2期。
- [4] 王红梅《对近年来古琴音乐文化研究的回顾》,《乐府新声》2000年第2期。
- [5] 龚一《关于古琴音乐的社会定位》,《人民音乐》2001年第2期。
- [6] 傅蓉蓉《古琴在近现代的振兴与弘扬》,《中国音乐》2009年第4期。

① 全国高等艺术院校民乐作品比赛是为弘扬民族音乐、传统文化,定期以某件民乐器或民乐体裁为主题,向全国各大高等艺术院校征集作品,并进行评比,获奖作品印刷成册供师生借鉴、演奏,已成功举办七届。

袁圆、胡衡鸾 上海音乐学院作曲系音乐分析专业硕士研究生

(责任编辑 刘晓倩)