高山流水，古琴名家6月聚上海

◆ 越声

6月15日—17日上海音乐学院将举办“全国音乐院校古琴专业教学研讨会”，同时在贺绿汀音乐厅举办两场古琴专场音乐会。这次活动被业内人士称为50年来首次古琴专业的聚会。

首场音乐会由上海音乐学院民乐系古琴副教授戴晓莲（见图）联络作曲家，与她的学生展示一台“古琴重奏与独奏作品音乐会”。我国著名的音乐理论家、教育家赵宋光先生非常赞同古琴发展重奏的道路，他说：“这是古琴发展的一条新路”。音乐会上，他还为古琴和箫的重奏编配了《渔樵问答》，听众在传统习惯中听的是“琴箫合奏”这一称之为乐器中的“绝配”形式，而赵先生抓住乐曲的内容，用琴与箫分别代表渔夫与樵夫，采用琴与箫一问一答的音乐语言，来表达乐曲的意境，让人备感琴乐的另一种情趣在其中。

双古琴重奏曲《流水》，由作曲家吕黄精心编配，不添加一个音符，全部采用原古曲《流水》的音乐材料，运用作曲上的对位、卡农、结构倒置等的手法，音响丰富，配合得相当精彩。

古琴与西方乐器合作的现代作品又将是如何呢？2003年荣获美国文学艺术院杰出成就音乐奖的华裔著名作曲家周龙创作的古琴与长笛现代作品《溯》，戴晓莲老师亲操古琴与长笛演奏家刘宁首次合作。此曲将在两件乐器中突破概念上的技巧框架，营造新颖的音色色彩，在节奏上讲求精确合作，在速度和轻重力度上讲究瞬息多变。

还有四首古琴独奏曲，有琴中之大曲《广陵散》，西域风格的《大胡笳》，以及有柳宗元诗“渔翁夜傍西岩宿，晓汲清香燃楚竹，欸乃一声山水绿，烟消日出不见人”意境的《欸乃》曲。另外一首古琴独奏曲是近年来不多见的新创作的独奏曲之一《韶乐》，作曲家是旅居瑞士的温德青。该曲是他前两年创作的歌剧《赌命》中的选曲，剧中以古琴独奏形式出现。乐曲从古琴定弦到旋律都是对乐器原有手法的新挑战，大有耳目一新之感。

而第二天6月16日晚上同样在贺绿汀音乐厅的音乐会，将是一场汇集了全国古琴名家的“古琴名家展演音乐会”。上海方面有一级演奏家、上海音乐学院硕导龚一先生的《潇湘水云》；浙派古琴家姚公白演奏其父古琴大师姚丙炎打谱的《乌夜啼》；本次活动策划人戴晓莲老师的《捣衣》；还有中央音乐学院的教授李祥庭演奏的《幽兰》；副教授赵家珍的《广陵散》；中国音乐学院青年教师黄梅演奏的现代作品《醉弦》；武汉音乐学院教授丁承运和他的夫人、傅丽娜副教授琴瑟合奏《神人畅》；天津音乐学院副教授李凤云的《梅梢月》；四川音乐学院曾成伟副教授独奏的《大胡笳》；镇江梅庵琴家刘善教老师与常熟古琴馆馆长朱晞先生是本次活动的积极参与者和支持者，刘老师的父亲是上海音乐学院民族音乐系自建系第一任的古琴专职教师，这次特别献演梅庵琴曲《平沙落雁》；朱晞先生来自古琴之乡，是国内唯一一家国家古琴艺术馆馆长，他演奏的是虞山琴派名曲《渔樵问答》。这是一场名曲荟萃、风格荟萃的音乐会。