

广陵琴学过去及将来

张子谦

琴之有派别，犹曲之有南北，文之有刚柔。吾国幅员辽阔，地土风物，刚劲柔靡，绝不相侔，方言既异，故乐器所激发之音声，亦各有区别。乐器之中琴为古，专写性灵，发于心而出诸指，一任自然。操缦之士，著书传授，流播既广，遂分门户。言琴派者，有虞山、福建、金陵、浙、鲁、川等，概以地分，而南北之相差独远，所谓北人用方，南人用圆。《左传》有“与之琴，操南音”二语，可为佐证。吾乡广陵一派，不知所自始，疑或兴自唐代，盖李颀诗有“请奏鸣琴广陵客句”，又《云仙杂记》载：“李龟年至歧王宅，闻琴声，断弹楚声者为扬州薛满。”是广陵琴派，由来远矣。古琴人已多不可考，足资考证者，当自清始。清初徐二勋撰《澄鉴堂》谱，徐越千撰《五知斋》谱。徐氏父子祖孙相绳武，子弟遍域中，广陵之名，喧传遐迩。继起者，有吴仕柏著《自远堂》谱，详论音律，指法精湛，学者宗之。道咸以降，僧先机传僧问樵，问樵传秦延青，著《蕉庵琴谱》。僧云闲著《枯木禅琴谱》。他如赵逸峰、丁绥安、乔子衡等，皆一时俊彦。数百年间，绵延弗替。古乐浸衰之际，吾扬琴学，独能超然长存，不可谓非一时盛事也。与延青等同时知名者，若莲溪、小航等，踵武方外；王小梅、梅植之、王耀仙、丁玉田、孙檀生、解石琴、徐卓卿等，后先辉映。间有著述，皆未刊行，多已散佚。徐北海精通音律，善制雅乐，为雅乐教授者十余年，于琴亦多独到处。近三十年来，操缦家当推孙绍陶、王芳谷、胡滋甫、夏友柏诸先生。民元间为便于切磋计，爰有广陵琴社之设。初仅社友十数人，廿三年冬，渐增至五十余人。虽未必尽能琴，然亦足征雅乐有复兴之象。绍陶先生谆谆善诱，移植桃李，几遍社中。故社友指法，泰半维先生是宗。先生家学渊源，少时复与解石琴、丁玉田诸前辈精研有年。鲁殿灵光，巍然仅存，广陵琴学，赖以不坠，近更欲作进一步之研求，意在博访周谘，融会各派，取长去短，为广陵琴界辟一新纪元。先生向无门户之见，盖抱大同主义者，充其志，可使海内为一家，南北无二派，则吾国琴学之发扬光大，殆可预期。至琴社社务，方兴未艾。苟循序进行，将来发展，必可操左券也。

（原载《今虞琴刊》，1937年）